

C R O N A C A C I T T A D I N A

Il Prefetto restituisce
la visita al Podestà

Domenica l'on. Russo si recava a far visita ufficiale al Prefetto della Provincia di Udine, avv. Agostino Irace, e per l'occasione rappresentante del Governo Nazionale, accompagnato dal capo gabinetto avv. dott. Marconelli, si recava a restituire la visita in Municipio intrattenendosi a cordiale colloquio con il Podestà.

Prima di congedarsi, al comm. Irace vennero presentati tutti i capi uffici del Comune, ai quali, ricambiando al deferente saluto portogli, il Prefetto ha cortesemente rivolto la parola dicendosi sicuro che la loro attività, secondo le direttive del Duce, sarà ispirata al bene del paese e sempre devotamente volta a collaborare con il Podestà on. Russo.

L'on. Russo ai capi ufficio del comune

Ieri mattina il Podestà on. comm. Luigi Russo ha ricevuto nel proprio gabinetto tutti i capi ufficio delle sezioni municipali, per la presentazione ufficiale. Egli ha pronunciato in tale circostanza nobili parole, ed ha tenuto a dichiarare di aver assunto alla carica comandata dal Duce ed averla assunta con grande volontà di lavorare al proprio paese. Per questo senza preconcetti di sorta egli conta nella piena e totale collaborazione di tutti e specialmente dei maggiori funzionari della città, e per questo ed esperienza da dovrà molto giovarsi.

Le sue brevi parole hanno anche auspicato alla concordia degli animi per raggiungere quello che sta in cima al pensiero di tutti i cittadini senza distinzione di classe e partito: per fare cioè la nostra Udine sì grande che la vastità della Provincia la molteplicità dei traffici, Palazzo spiriti della sua gente la danno diritto.

A nome dei funzionari ha risposto il segretario capo comm. Gardi, il quale in forma elevata ha assicurato al Podestà che ugual volere è pure in tutti gli impiegati del Comune, che daranno tutta la loro opera con leale e fedele assiduità.

E' seguita quindi una conversazione sugli ordinamenti degli uffici.

LA STAMPA UDINESE

ALL'ON. AMICUCCI

All'on. Emanuele Amicucci, teste chiamato alla carica di segretario nazionale del Sindacato Fascista della Stampa Italiana, è stato inviato il seguente telegramma:

«Colleghi udinesi inviamo augurale saluto primo segretario nazionale Sindacato categoria, riaffermando devotamente il vostro ordinamento giornalistico. Italia. — Valentini, Commissario Sottosezione Udinese».

I PENSIONATI E LA PROVIDA

In relazione alle disposizioni emanate da S. E. il Capo del Governo per l'estensione a tutti i pensionati dello Stato del beneficio di acquistare i generi di prima necessità in vendita presso i distributori della Provida, eserciti dalle Ferrovie dello Stato, si rende noto che gli interessati potranno presentarsi alla Prefettura (Ufficio Gabinetto), muniti dell'libretto di pensione, nelle ore d'ufficio dei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì di ogni settimana, per il ritiro della tessera di riconoscimento occorrente per usufruire del beneficio di cui sopra.

I mutilati ed invalidi di Guerra e le Madri e Vedove e Famiglie dei Caduti e Dispersi in Guerra, dovranno invece rivolgersi alla rispettiva Sezione.

PER LA SISTEMAZIONE

DI VIA PLANIS

Con decreto prefettizio, il comune di Udine è stato autorizzato ad acquistare mediante permuta una striscia di terreno di proprietà della Ditta Masarutti Luigi e Giovanni, contro la cessione di una striscia di terreno dell'antica strada abbandonata della via Planis e la somma integrale di L. 4500, per rendere possibile la definitiva sistemazione di via Planis.

Per onorare un caduto fascista

In occasione del quarto anniversario della morte della Camilla Nera, artefice e madre di Giorgio, caduto nell'adempimento del dovere, il Direttore della locale Sezione ha deciso l'erogazione di L. 50 a favore del Gruppo Balilla che porta il suo nome.

PER GLI UTENTI PESI E MISURE

Lo Stato degli utenti pesi e misure del Comune di Udine, soggetti alla verifica per il biennio 1927-1928, è visibile presso il Municipio, Sezione Demografica, e per il periodo di otto giorni da oggi, per gli eventuali ricorsi degli interessati, e per chi domandano la loro iscrizione gli utenti che non vennero compresi. Contro lo Stato l'utente può ricorrere al Podestà entro trenta giorni da oggi.

PER I LAVORANTI FORNACIARI

Il segretario generale del Sindacato Fascista ha convocato, per giovedì 24 corr. alle ore 14, presso lo Ufficio Provinciale di Udine, gli ispettori di Zona e i Segretari dei Sindacati Fornaciar, per discutere gli interessi di questa importante categoria e per sottoporre agli interessati lo schema di contratto di lavoro che caratterizza provinciale.

La categoria dei fornaciar è numerosissima in Provincia e molti saranno gli operai che potranno beneficiare dalla stipulazione del contratto.

Si avvia pertanto, gli ispettori Sindacali ed i segretari della categoria interessata a non mancare alla importantissima riunione.

Beneficenza a mezzo della "Patria"

CASA DI RICOVERO. — In morte di: Luigi Comino ved. Celotti; avv. Bertacchi; 10; Zamparo Stefano; 5; Raimondo Teodoro; 20; Elisa Polini Scula 40.

SOCIETÀ INFANZIA

In morte di: Luigi Comino ved. Celotti; avv. Mario Comessatti 25.

PAGELLE TRUCCO

In morte della sig. Luigia Comino ved. Celotti versarono ciascuno L. 10:

Bandiani Erasmo; Gos Raimondo; Santino Albonetti.

Versarono L. 5: Toso Guido; Pasutto Antonio; Maria Maria; Blasoni Giuseppe; Degano Anna e Sigifredo; Zilotti Pietro; Virgili Aurelio; Gos Rizzieri; Mareschi Leo; Andreghetto Luigi; Feruglio Giovanni; Grego Ubaldo; Mauro Gino; Pagnutti Alessandro; Pia Del Bianco; Soldi del Bianco; Grilli Bianca; Rho Carlo; De Grassi Fulgenzio.

Versarono L. 3: Antonucci Elio; L. 2: Tioni Regina. Totale L. 130.

CONGREGAZIONE DI CARITÀ

Per soluzione beneficenza gioco: Zaneli Virgilio disegnatore principale Finanza L. 4.

In morte di: rag. Arturo Maddalena; i seguenti diffidano: L. 25 ognuno: D. D'Orsico Alfredo; Bongiorno Tullio; Rizzo Pietro — L. 20: Jeginio Artico — L. 12: Personale Trattoria del Torrente — L. 10: Di Paolo Primo; Forner Giovanni; Fiorini ed Ermacora; Plano G. Balta; Sabini Lasovici; Bergagna Vittorio; Pitorro Augusto; Pleschini Pietro; Mario Muscetti; Agostino Prosperi; Pecoraro Antonio; Gollita Antonio; Degani Augusto; Luigi Castagnoli; Pelizzor Giuseppe; Frati Adelmo; Chiusi Enrico — L. 6: N. N. — L. 5 ognuno: Geschi Ruggero; Lombardi Ernesto; Odi Luigi; Serafini Dorino; Guido Bossola; De Biasi Giacomo; Gagliardi Anderson; Fracasso Silvio; Cecconi Carlo; De Marco Umberto; Collevati Alessandro; Peter Del Negro; N. N. 5; Nilo Candia 3.

Totale L. 300, che vanno divise in tre parti: L. 180 alla CONGREGAZIONE DI CARITÀ e L. 180 all'ISTITUTO TOMADINI.

La scomparsa d'uo benemerito

Ieri mattina è morto il cav. uff. prof. Roberto Lazzari, che fu per lungo tempo direttore della R. Scuola Tecnica "Pacifico Valassina" nella nostra città, e da qualche anno a riposo per la legge sui limiti di età. Contava ora 73 anni.

Il prof. Lazzari, aveva compiuto il suo dovere onestamente, sempre, e si era meritato dalla cittadinanza la massima considerazione. Migliaia di allievi della città e della provincia, che lo ebbero, più che editore, padre affettuoso, apprendendo la sua morte, daranno un pensiero mesto e riconoscente alla sua memoria.

Le Scuole Tecniche ebbero grande sviluppo sotto la sua direzione. Egli sapeva usare a tempo la bontà e la severità, e guidare con animo retto l'istituto affidatogli, non misurando il tempo e le cure che l'ufficio delicato richiedeva.

Dal 1889, al 1910, il prof. Lazzari fu presidente del Consiglio Direttivo della Scuola d'Arti e Mestieri, dedicando anche a questa le sue profonde conoscenze didattiche, la sua lunga esperienza di direttore e di insegnante, il suo impegno nell'adempiere ogni compito affidatogli dalla R. Accademia di Udine.

Alla memoria del buon Direttore è dovuto perciò il tributo di riconoscenza; e noi siamo certi esprimendo l'omaggio nostro, che vi si assocerà la cittadinanza unanime. Alla vedova, alla figlia, ai congiunti, inviamo le nostre condoglianze.

CONCORSI SCOLASTICI

Il R. Provveditorato agli Studi comunica: R. «Bollettino Ufficiale» N. 5 del 1.º febbraio 1927 del Ministero della P. I. pubblica il decreto ministeriale 16 gennaio 1927 relativo ai concorsi speciali a cadere presso gli Istituti medi d'istruzione.

Gli interessati che desiderano visione si rivolgano esclusivamente e direttamente al Preside dei Regi Istituti Medi.

GENEROSI ELARGIZIONE

ALLA VERGERIA E REDUCI

«Nobili signori di Coloredo Meisrunt Cesare, e contessa Giuseppina del fu conte Antonio di, qui anche nella circostanza della morte della loro madre, contessa Maria Benzi di Coloredo Meisrunt, allungano alla Società Vergeria e Reduci la cospicua somma di lire 500, ricordando così anche la memoria del benemerito on. Antonio, socio effettivo quale combattente nelle campagne gariboldine del 1860-62 e 66. La Presidenza della Società Vergeria e Reduci, a grazia dell'alto generoso dei signori con i sottodati in nome delle vedove e dei soci vecchi ed infermi che verranno beneficiati».

FUNEBRI

Sabato alle 10, muovendo dalla abitazione di via Givada, sono seguiti i funerali di Carolina Rizzo, vedova di Eremegildo Pietri. Il mesto corteo era aperto dalle insegne religiose, da una numerosa rappresentanza di bimbi e bimbe del Circolo Cattolico del Sacro Cuore. Il Clero precedeva la vettura funebre recante la bara sulla quale posava la corona dei fiori. Reggevano i cordoni parenti e amici dell'Estimato. Seguivano i figli e largo stuolo di amici e conoscenti.

Dopo le esequie la salma fu accompagnata al Camposanto.

Ai figli e ai parenti rimnovabili, vice condoglianze.

Per buste intestate, fatture, memorando, buste, regali, bollette, circolari, ecc. ecc. rivolgersi alla Tipografia Antonelli, del Duomo e figlio.

FESTE CARNOVALESCHES

Il Veglionissimo Azzurro

Vivissima è l'attesa, nel mondo degli amanti di Tersicore, per il tradizionale «Veglionissimo azzurro», festa mascherata di lusso. L'ultimo sabato di Carnevale ha segnato, da qualche anno a questa parte, il trionfo di questo attraente ballo, organizzato a beneficio della locale Sezione Combattenti e del Comitato udinese della «Dante Alighieri»; trionfo che si ripeterà la sera del 26 corrente.

Perveno i preparativi con ritmo accelerato. Nel cantiere del Veglionissimo si sta apprestando l'addobbo, che sarà veramente signorile. Il dott. Marcello Valentini ha ideato, infatti, con fine buon gusto, una trasformazione del Teatro Sociale in stile Luigi XV: il «piccolo Trianon» di Versailles sarà magnificamente riprodotto a Udine con le ondulate e pur armoniose sue linee architettoniche e con la delicata fragranza di tutti i suoi fiori. Che di meglio per una festa carnovalesca di lusso? Ne sortirà, certamente, un magnifico effetto.

Anche i premi sono stati prescelti con genialità: una valigia in cuoio naturale con «necessaire» viaggio, dono elegante e pratico, per la migliore mascherina isolata; un servizio da «tilette» per la mascherina isolata, seconda in graduatoria. Ai migliori gruppi saranno assegnate bottiglie di spumante e dolciumi. Tutti i premi sono esposti nelle grandi vetrine della Ditta Basevi, in Mercatorio.

L'orchestra del Sindacato, diretta dal mio Ramiro Nardelli, eseguirà uno scelto repertorio di ballabili, alcuni dei quali composti appositamente per il «Veglionissimo Azzurro».

Biglietti ridotti per Combattenti

Il Comitato del Veglionissimo Azzurro informa i soci della Sezione Combattenti di Udine, che da oggi, presso la sede sociale in Piazza XXV Luglio sono posti in vendita i biglietti d'ingresso a prezzo ridotto. Presentarsi nelle ore d'ufficio muniti di regolare tessera, per l'anno 1927.

La vendita dei biglietti cesserà sabato 26 corrente alle ore 18.

MAMMINE!

Ricordatevi che giovedì 24 febbraio, alle ore 15, sarà nel Teatro Sociale, la «Festa Familiare» delle Bambine, con premi ai bambini vestiti coi migliori costumi, coppie e solisti. Unica premiazione di bellezza ai migliori bambini.

Oltre a questi vi saranno dei premi di consolazione perchè nessuno sia scontento.

GRANDE FESTA POPOLARE

La sera di giovedì grasso seguirà al Teatro Sociale una grande festa popolare, con prezzi eccezionali, nomi L. 3. Morte L. 1. Ogni biglietto darà diritto a un numero, col quale si potrà concorrere ad una graziosa sorpresa: la vincita di un agnello vivo!

AL DOPOLAVORO FERRARIO

Nel due festini di sabato e di ieri, al Dopolavoro Ferroviario, la folla di così strabocchevole da dover frangere i ballerini in quattro colori. Come sempre l'orchestra condotta dal Mo. Celso Gremese trascinò irresistibilmente nel vortice delle danze. Queste si sono svolte a ritmo di marcia. Giovedì grasso, dalle 15 alle 19, festa per i bambini e dalle 21 alle 6 del mattino per i soci.

Arte e Teatri

UN CONCERTO AL SOCIALE

DEL PIANISTA JACOB GIMPEL

Per iniziativa della Società «Amici della Musica», domani 23 corrente, alle ore 21, seguirà al Teatro Sociale un concerto del virtuoso pianista polacco Jacob Gimpel, col seguente programma:

1. — Bach-Busoni — Toccata e Fuga in Do maggiore. — 2. — Scriabine — Sonata in Fa diesis maggiore. — 3. — Beethoven — a) Rondo in Sol maggiore. — b) Variazioni sulla Marcia Turca. — 4. — Chopin — Sonata in Si bem. minore. Grave. — Doppio movimento. — Marcia funebre. — Presto. — 5. — a) Albeniz — Triana. — b) Liszt — Respasia. N. 12.

Jacob Gimpel nato nel 1905 a Leopoli (Polonia) è figlio di Adolfo Gimpel, Direttore d'Orchestra dell'Unione Musicale di Leopoli e fratello di Karol e del celebre Bronislaw, che Udine ha viva gioia e con profondo godimento, ha potuto ammirare in ripetuti interessantissimi concerti.

Jacob Gimpel, apprese a sei anni i primi sentimenti della musica dal padre; nel 1916, entrò nel conservatorio sotto l'alta guida della prof. Cornelia Tartakova e nel 1918 si laureò in pianoforte. Nello stesso anno, si recò a Vienna per perfezionarsi alla scuola del prof. Sturmann (allievo di Busoni).

Jacob Gimpel iniziò nel 1923 a Vienna la sua prima tournée, ottenendo ovunque grandi successi, che si ripetono adesso nella tournée iniziata a Trieste il 14 del corrente mese, dopo il suo recentissimo trionfo ottenuto al concorso internazionale pianistico, tenutosi a Varsavia per la commemorazione di Chopin, nel quale ottenne il primo premio assoluto.

Mellistofelo al Verdi di Padova

PADOVA, 20. (C. Z.) — Si è avuta al «Verdi» la tanto attesa «premiere» del capolavoro boitiano. L'aspettativa del pubblico non è andata delusa: con lo stesso sforzo e con la stessa linea di gusto e di stile di sette anni prima l'opera immortale del grande Padovano è tornata alla ribalta del «Verdi». Il concorso del pubblico è stato pari all'aspettativa: la sala, gremita in ogni suo ordine di posti, presentava un aspetto magnifico. Protagonista «né sato» Nazareno De Angelis, l'interprete principe che tutta la pubblica Italia e dell'estero conoscono ed ammirano. Con la sua arte possente e magnifica egli ha saputo far tremare l'uditorio e trascinarlo all'applauso più vivo e più sincero. «Faust» è stato il tenero Lisanello Cella: la sua voce dattile ed armoniosa ha conquistato il pubblico padovano facendosi particolarmente ammirare nelle due bellissime e difficilissime romanze dello spartito stesso. Il suo nome

non è nuovo al pubblico udinese: tutti lo ricorderanno con nostalgia nelle sere magnifiche in Castello nell'opera stessa, pure a fianco del De Angelis, Mafalda De Votri ha reso alla perfezione la figura di Margherita: il pubblico l'ha più volte applaudita e voluta al proseno. Particolarmente gustata è stata la romanza del III. atto, da lei cantata con sentimento e con arte. Applaudita è stata la Mariella Bellini nelle vesti di Elena, come pure la Gentilini nella duplice parte di Marta e Pantalis. Il Marchesi si è affermato nella parte di Wagner, resa con fine intuito. I cori, numerosi ed affiatati, hanno esaltato gli sforzi degli interpreti facendosi applaudire specialmente nel preludio. Le tre danze principali dell'opera stessa sono state molto applaudite. L'orchestra, sotto la guida di Ugo Neri, ha filato, meravigliosamente rendendo completa la fusione sua con gli interpreti tutti. Magnifica ed indovinata la messa in scena; sfarzosi i costumi ed i scenari. Le recite di «Turandot» e «Mellistofelo» si alterneranno fino al primo di Marzo.

Il grande successo

di «Falco di Calabria» all'Ospizio Tomadini

Abbiamo chiusa la nostra descrizione della trama dell'opera (vedi «Patria» di venerdì 18) con queste parole: «Gli orfani del Tomadini ed i bravi e valorosi giovani, signori Mazzoli e Colavizza, si preparavano a dare vita sulla scena. Essi non potevano fidarsi che i bravi cittadini Udinesi, sapranno apprezzare il loro sforzo e che interverranno numerosi».

E le nostre previsioni furono veraci. L'ampia sala era — nel pomeriggio di domenica — gremitissima. Pubblico più che mai distinto e preparato a dare quel giusto valore alla musica ed alla esecuzione.

L'orchestra, diretta dal professore Pignatelli, fu veramente impeccabile. E come non poteva essere così, quando dirige una bacchetta simile? Calma, sicura, disinvolta. Dìro che in orchestra ci sono elementi che rispondono al nome di prof. Cuttini (primo violino) maestro Cremaschi (violoncello) prof. Gagliardi (corni) prof. cav. D'Arienzo (clarini) tutti insegnati al nostro Istituto Musicale e Jacopo Tomadini, prof. Jeko (flauto), maestro Plum, beige, al pianoforte e molti altri professori, ogni compagno e preziosi collaboratori.

Sebbene, dopo l'esito della prima rappresentazione, sono rimasti perplessi, come di fronte ad una realtà, a quelle grandi realtà che scintillano ed avvengono sempre, anche dopo una grande preparazione.

La strumentazione dell'opera è perfetta e da modo a tutti gli strumenti di distinguersi: violini possenti capitani dal lottino prof. Cuttini, impeccabile e preciso, appoggiati dolcemente dal contraltano del violoncello, che il prof. Cremaschi fa risaltare magnificamente. Ed in quella dolce melodia, direi quasi mistica fusione, si rivela ottimismo, grave e pur tanto suggestivo, il suono del corno, rappresentato con tecnica e bravura dall'egregio prof. Gagliardi.

Il flauto di Jeko? ed il clarino prof. D'Arienzo? e tutti, tutti? Meravigliosi!

La musica soave, carezzevole, non pretende critiche, perché sa di essere costruita dal bravo m. Coronaro, su quel grande piedestallo che è la melodia. Melodia, frasi leghate, calde, concise e la musica scorre fluida come un'onda, carezzevole, soave!

I primi applausi toccarono al bambino Candido (nella parte di Enrico) ed al baritone Colavizza, dotato di robusta voce. Egli cantò la sua parte di Nardo, con molta disinvoltura, con sicurezza e padronanza scenica. Ornamentando il tenore Mazzoli, simpatico artista, il quale modestamente sa farsi tanto apprezzare. Voce uguale, calda, frangeva con garbo e senza la responsabilità del suo ruolo. Si distinse molto scienziamente. Fu tanto applaudito, specie alla romanza bellissima dell'ultimo atto.

I cori fecero miracoli intonatissimi, precisi. Benissimo tutti gli altri.

Io non so ricordare le chiamate! furono molte. Applausi ripetuti e calorosissimi ad ogni fine di atto e a scena aperta. Richieste insistenti di bis al terzo atto, dell'aria del tenore e del corno, cantato, cantato, cantato dal piccolo Candido e dal tenore Mazzoli.

Anche «La scuola del villaggio», bellissimo scherzo musicale, ebbe il consenso del pubblico, ed il brillante Colavizza si meritò una calda ovazione.

Il pubblico soddisfattissimo lasciò la sala, commentando favorevolmente, e col desiderio di ritornare giovedì prossimo alla seconda rappresentazione. Sarà una serata di gala, e di concorso straordinario. Se non siamo indiscreti, è annunciato l'intervento dell'illmo sig. Prefetto, del Podestà, di S. E. l'Arcivescovo.

E chi non vorrà assistere ad uno spettacolo così completo? Oltre che passare ore piacevoli, e provare quell'intera soddisfazione (tanto rara nella nostra città) di un po' di musica buona, sarà anche una opera benefica e filantropica.

I bambini a cui è stato tolto l'affetto più sacro, le dolci carezze della mamma o la paterna protezione, affidati ad altre amorevoli cure, avranno il conforto di vedere, compensato il loro sforzo, sentendosi soddisfatti ed incoraggiati per nuove vittorie e per più ambiziosi trionfi.

Domenico Ferron

«IL DIVINO FANCULLO»

ALLA SALA MICHELINI

Iersora, nel Teatro del Circolo «Lello Michelini», la Compagnia Drammatica Ribera, ha dato la sua prima recita straordinaria col «Divino Fanciullo», prestigioso lavoro di arte e di fede del prof. Amerigo Ribera, direttore della Compagnia. Gli interpreti tutti, e in specie il precocissimo fanciullo che incarna la dolce figura del Bambinello Gesù, furono molto applauditi dall'affollato e distinto pubblico.

Questa sera martedì, alle ore 20, un dramma nuovissimo di A. Ribera, ispirato all'epoca cristiana: «Il Martirio».

“Il Dio Ignoto”, di G. Ellero
dato dai Convittori del Collegio A. Bertoni

Come di consueto anche quest'anno si aprono i battenti del Collegio Bertoni a numerosi invitati per la serata d'onore, svolta il 19 corr. nel teatro del R. F. I., annesso al Collegio stesso, col grandioso dramma greco-romano il «Dio Ignoto» di G. Ellero. Non potevano mancare i convittori, i simpatizzanti, gli entusiasti del nostro centro, che nonostante la serata fredda e la lunghezza del lavoro, intervennero numerosi. I parenti dei convittori e i cortesi invitati furono ricevuti al portone del Collegio dai convittori stessi, in alta tenuta. Nella sala del teatro faceva gli onori di casa il direttore avv. don. Piccioni.

Fin dalla prima apertura del velario il pubblico ebbe l'impressione di trovarsi di fronte al grandioso lavoro che doveva tenere incatenata la mente, attraverso i cinque atti della trama.

Incorniciati da tutta l'ordinata confusione dell'Agora, si delineano, dal primo atto ad uno, personaggi principali del dramma, caratterizzati mirabilmente. Fin dalle prime battute nell'imperscrutabile idea che rappresentavano. Il cinto ribellante Dionisio, il sapiente ricercatore di verità, il patetico Ereno, suo intimo amico, l'epicureo Callicle e lo stoico Gerone, in contrasto con quanto è delittuoso merimonio poteva offrire il sacerdozio pagano, in personificato nell'astuto Andronico. La fugace comparsa di Paolo, in poche battute pone dinanzi all'uditorio la soluzione mentale delle idee di Dionisio.

Poi viene la scena commovente di Lino che vuol sapere che cosa è la luce e le cui reminiscenze d'un tempo lontano gli sono oggetto di malinconia e searamento; e la spiegazione impercettibile del piccolo Lesbico, che coi suoi giochi riesce a far sorridere l'amico di sventura strillato da suo padre. Questi, sotto il palliativo di pietà, si sente malsuore nel delirioso suo segreto e tiene il cinto Eurifone a levarlo d'impaccio per altri suoi lucidi fini, e gli dimostra che ha fatto bene e che è celebre perché ha tradotto in pratica quanto s'insegnava all'Aceopago, di cui non poteva temere anche se Dionisio ormai aveva svelato il segreto del cieco e lo aveva condannato.

Mirabile il dialogo serrato tra Eurifone e Andronico nella distruzione della verità.

Dionisio ormai si appassiona non solo di filosofia sterile ma anche di sentimenti d'umanità, imparati alla scuola di Paolo. Nell'apologia della sua filosofia sente mancare quanto lo interessava nella mutilazione del cieco. Stenta, al venire di Paolo, a dare un crollo al suo sistema che lo doveva rendere celebre. Paolo se ne va ed egli, derma abbandonato Ereno per a Paolo non può rinunciare. Finisce il suo orgoglio quando si vede da Paolo messo in contrapposizione col cieco che ormai crede, perché umile e dolente. Rifugge poi tutto il suo anno tempestoso quando la fiamma di una Povera sua, e che a nulla più vale perché soppressa, è deficiente, che non risponde alle brame assetate di verità dell'animo suo.

Le vane disquisizioni dell'Aceopago che si contentava dell'idea senza preoccuparsi di tutta la responsabilità d'essa ha nella vita e si sentiva impotente quando si trattava di condannare il male, sono ripudiate definitivamente dal cieco che prende dopo tanti anni, il suo posto, e non ha rispetto per nessuno. Costui per un istante ha l'illusione di far scuola su Dionisio che poi lo rifiuta quando Paolo, prima invitato, viene poi rimandato per volere un'altra volta Dionisio, non vuole e scatta dichiarando, un brando di morti e di putridi, gli Aceopagi.

Siamo già alla catastrofe. Ancor qualche battuta dal patetico, dallo stoico e dall'epicureo per trionfare la metamorfosi di Dionisio: battuta che cade nel vuoto fra le statue rovesciate della sua casa. Questi ha ancora un senso di nostalgia per l'amico Ereno che dura impassibile al sopraggiungere di Paolo, il quale in nome di Cristo compie il miracolo ricattato e meritato da Dionisio; mentre cadono le corone di cui era stata cinta la sua fronte dai sedicenti sapienti pagani.

Questi i momenti drammatici e tempestosi determinati dalla predica di Paolo che smaschera il putredume di chi s'acconcia, senza credere, nella vita e nella pagana morale.

Quelle scene di vita e di forza, di un interesse sempre crescente, furono con arte impeccabile riempite dallo Sgobino in Eurifone, dal Carra in Dionisio dal Manfredi M. in Andronico, tutti e tre caratteristi apprezzati dall'uditorio. Il pubblico che con attenzione e vivo interesse seguiva lo svolgersi del dramma, nell'impeto dell'entusiasmo non seppe trattenersi, ed a scena aperta diverse volte scoppiò irrefrenato in calorosi applausi. La grandezza e la pace cristiana nella nobiltà del suo portamento va attribuita, in Paolo di Tarsò, al Rossi U. L'altissima che lo aveva in Lino (Fischer) ed in Lesbico (Bernardoni), e comunicò anche al pubblico, sempre impressionabile per le grandiose manifestazioni delle caratteristiche del dolore e dell'affetto dell'infanzia abbandonata e sfruttata.

Che dire poi dei fratelli Cossati in Ereno e Gerone; del Buatti in Callicle; del Pascoli in Andronico; dei Masotti in Callicle, quando si pensi che, tutti improvvisati artisti, non

avvezzi al paleocronico con volontà ed attenzione riuscirono a cancellare la incertezza ed il panico con la disinvolture di chi è quasi provetto?

Bene anche tutti gli altri, dal Rossi S. in Fedria, dal Callarossi D. in Sila, dal Savorgnan in Timoteo, fino ai minuziosi parlatari di comparsa, che non ebbero mai ad urtare l'esteticità del pubblico nella mera, vigliosa messa in scena dovuta agli ormai riconosciuti tecnici D. Fr. Pedrotti e D. A. Pagliaruso, direttore del R. F. U.

Ma le comparse e le parti minori già venne notato il portamento di chi verso l'arte del teatro sente i primi impulsi e bene promette per gli anni venturi.

La soddisfazione del pubblico che ha applaudito gli artisti perché riuscirono con la tecnica preparazione a ridurre la difficoltà del lavoro, è il plauso migliore per loro e per chi li ha aiutati.

Gli intermezzi, ennero riempiti dal bravo e virtuoso maestro Nardelli, che con tanta passione interessò ormai da lungo tempo il pubblico accompagnato al pianoforte dal convittore S. Benzi, alunno della seconda classe d'Istituto Inferiore, che promette buona riuscita nel campo musicale.

Nella seconda recita di domenica 20 corr., con più sicurezza ancora si ridimensionò, davanti ad altro numeroso pubblico, la bellezza del lavoro elettorale, e la inappuntabilità dell'esecuzione per cui vennero riscossi applausi numerosi ed appassionati.

CINEMA MODERNO

(Gestione Anonima Filmloga)

Oggi 22 febbraio, quinta giornata di visione del superbo capolavoro drammatico avventuroso in 5 atti

IL GIGANTE DELLE DOLOMITI

Azione che si svolge tra le maestose Dolomiti in scene che sono qualche cosa di grandioso e di affascinante. Magnifica messa in scena, l'esecuzione è degna di ogni elogio, fotografia nitida e suggestiva.

Protagonista: BARTOLOMEO PAGANO (Maziotte)

Altri interpreti: ELENA LUNDA, ANDREA HAMBAY, LUIGI SERVENTI, AUGUSTO POGGIOLI.

Un film italianissimo.

Enorme successo - Prezzi soliti.

Prossimamente il grande lavoro di avventure: LA MIA PICCOLA AMICA con MOM MIX.

Cinema CECCHINI Teatro

— OGGI —

Martedì 22 febbraio dalle ore 17, replica dell'avventuroso dramma del massimo interesse.

“SARATY IL TERRIBILE”

Bellissimo e poderoso lavoro d'avvincenti avventure, palpitanti di una messa in scena accurata, interpretato dal grande attore francese JEAN ANDRÉ.

Concerto Orchestrale. Ambiente riscaldato.

Da mercoledì 23 febbraio, una brava e geniale interpretazione di MARIA JACOBINI in

— Una moglie e due mariti —

Cinema Concerto Eden

Oggi martedì dalle ore 17, il più bel film della First National. Il capolavoro della modernità. La novità del 1927

Sua maestà il doll

CONFIDENTIAL

